

A GIMP használata

Pixelgrafika: pixelekből áll, téglalap alakú

1. Kezdet

Indítás után fontos beállítás: *Ablakok > Egy ablakos üzemmód*

Fájl > Megnyitás: Mappa kiválasztása, lép megnyitása

2. Színmódok, képméretezés, mentés

Színmódok: *Kép > Mód*

- – RGB: $256 \times 256 \times 256 = 16.777.216$ szín
- – szürkeárnyalatos
- – indexelt: színpaletta használata, alapértelmezetten 256 szín (próba 1 bitesre is)

Közben: *Előzmények* ablak, visszatérés a nyitóképre

Mentés – Formátumok jellemzői: BMP, PNG, JPG, GIF

Fájl > Exportálás

(indexelt kép mentése) méret ellenőrzése

(újranycítás, mentés JPG formátumban 10%-kra tömörítéssel) méret ellenőrzése

Kép > Kép átméretezése – Mekkora egy pixel? (monitor, papír)

- dpi: 1 inch (2,54 cm) szakaszon hány képpont kerül egymás mellé; értékét a képfájl tárolja; nyomdai minőség: 300 dpi
- átállítás 300 dpi-re
- méret megadása: átállítás 10 cm szélesre
- interpolációs módokról

Nagyító eszköz: nagyítás kattintással; kicsinyítés Ctrl + kattintással

(mentés, méret ellenőrzése)

3. Vágás

A *Vágóeszköz* kijelölése

Az egér húzása, a kijelölés átméretezése, mozgatása

Enter, mentjük más néven

(visszatérünk)

Rögzített: méretarány, majd kijelölés egérrel

Nincs segédvonal > Harmadoló pontok

- Harmadszabály: Az ember szeme azt a képet találja szépnek, amelynél a kép harmadoló pontjában található a téma.

(kiegészítés) Nem téglalap alakú rész: ellipszis vagy lasszó használata

Kép > Vágás a kijelölésre

Kijelölés > Invertálás

Szerkesztés > Törlés

4. 90 fokos forgatás

Kép > Átalakítás 90 fokos elforgatás, tükrözés

Mentés: felülírjuk

5. Forgatás

Először kimérjük a szöget: *Mérőeszköz*, szögmérés, 87 fok, -3 fok kell

Elforgatjuk -3 fokkal, *Forgatási eszköz* vagy *Réteg > Átalakítás > Tetszőleges forgatás*

Megvágjuk, felülírjuk

6. Perspektíva korrekció

Párhuzamos vonalak nem párhuzamosak, oka: meg kellett dönteni a fényképezőgépet, hogy a téma beleférjen.

Perspektíva eszköz, a kép átalakítása

A kép kicsi lesz, ezért: *Kép > Rajzvászton illesztése a rétegre*

Vágás

Az oldalarány megsérült (széles), ezért *Átméretezés eszköz*
A kép most nagy, ezért újra *Kép > Rajzvászton illesztése a rétegre*

7. Fényerő és kontraszt

- **Fényerő:** A kép adott pontjából mennyi fény jut a szemünkbe. Növelésével a program fehér színt ad hozzá.
- **Kontraszt:** A legvilágosabb és a legsötétebb pont közötti különbség. Növelésénél a program az árnyalatokat eltávolítja egymástól
Beállítása: *Színek > Fényerő és kontraszt* (Ára: az ég beégett.)

Mi történik ilyenkor?

- A **hisztogram** megadja, hogy az adott szürkeárnyalat 256 fokozatban hányszor fordul elő
Színek > Szintek
- **Fehér pont:** Tőle jobbra minden fehér lesz (255, **csúcshfény**) Balra tolásával a kép világosodik
- **Fekete pont:** Tőle balra minden fekete lesz (0, **mélyárnyék**)
- **Gamma:** A középső pont (128, középtónus). Balra tolásával nagyobb tartományból lesz az átlagosnál világosabb pont, javul a kontraszt.

8. Színek módosítása

- Az **árnyalat** (Hue) azt adja meg, hogy melyik színről van szó (pl. egy ház vakolata zöld)
- A **telítettség** (Saturation) azt mutatja meg, hogy mennyire tiszta az adott szín, milyen messze van az adott fényerejű szürkétől.
- A **fényerő** (Brightness) a szemünkbe érkező fény mennyiségét méri.

Beállítása: *Színek > Árnyalat telítettség*

9. Fehéregyensúly beállítása

- A dolgok színe a megvilágítás színétől is függ. Ezt az ember szeme korrigálja, de a fényképezőgép nem. A fotográfiában az 5500 kelvines fényt tekintik fehérnek. Az ennél magasabb színhőmérsékletű fény kékes, az alacsonyabb narancsvörös elszíneződésű, de gyakorlatilag 4000–7000 K között fehérnek mondható.

Többféle megoldás létezik:

Színek > Szintek, itt *Fehér pont* kijelölése ikon, majd rákattintunk valamire, ami fehér volt

Színek > Automatikus > Fehéregyensúly

Színek > Színegyensúly (reménytelen)

10. Vörös szem

- Oka: A retina piros, ha a vaku a szembe villan, akkor a retináról verődik vissza a fény.

A képet felnagyítjuk, hogy könnyű legyen kijelölni

Ellipszis eszközzel, alul *Lágy szélek* beállítással kijelöljük

Színek > Telítetlenné tevés

Esetleg utólag *Színek > Szintek*, ahol a gammát sötétebbre toljuk

11. Klónozás

Zavaró részletek eltávolítása, a kép egy odaillő részének odamásolásával

Másoló eszköz kijelölése, esetleg alul az „ecset” adatainak módosítása (20px széles elég, de választhatunk másikat is a listáról: jobb alsó sarok)

Forráshely kijelölése a CTRL gombbal, majd húzogatás.

12. Montírozás

Egyik képről egy részletet (pl. egy embert) áthelyezünk a másikra. Fontos hogy a két képen a fényviszonyok egyezzenek (pl. nyári nap, borult idő), továbbá a kép könnyen körbevágható legyen (pl. lesimuló haj)

Mindkét képet megnyitjuk

A kivágandó részt körbevágjuk, pl. *szabadkézi kijelölés* eszközzel (nem kell túl pontosan)

A kivágandó rész bemásoljuk az új képre *Másolás > Beillesztés*

Rétegek választása, azon belül a *Lebegő* kijelölés mentése névvel > új réteg

Áthelyezés, átméretezés, esetleg forgatás

Végül a beillesztett rétegről a főleg eltávolítása: *Radír*, alul: nagyobb méret, elmosódó szél